

Plano de Ensino

CAMPUS Varginha

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Fundamentos Sociais e Estatísticos para Sistema de Informação: Estudos da Imagem e da Cultura Visual

CÓDIGO:

Início: **março/2026**

Carga Horária: Total: 30h horas/aula

Semanal: 02 horas/aula

Créditos: 2

Natureza: Teórica

Área de Formação - DCN: Básica

Competências/habilidades a serem desenvolvidas

Departamento que oferta a disciplina: Formação Geral

Ementa:

Estudo das noções de visualidade e dos diferentes paradigmas visuais na cultura ocidental, tomando por base exemplos artísticos e midiáticos e a análise de imagens. A disciplina tem caráter teórico-crítico e pretende discutir a construção social da experiência visual e seus impactos no indivíduo e na sociedade.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Sistemas de Informação	2º	Fundamentos Sociais e Estatísticos para Sistemas de Informação		X

INTERDISCIPLINARIDADES

Prerrequisitos Não há
Correquisitos. Não há

Objetivos: <i>A disciplina deverá possibilitar ao estudante</i>	
1	Ampliar a compreensão a respeito da cultura visual e como ela influencia relações de poder, nossas experiências cotidianas e constrói significados
2	Desenvolver a percepção crítica a respeito da produção, circulação, consumo e reprodução das imagens
3	Compreender o papel da cultura visual e de suas formas de construção em diferentes épocas, principalmente na contemporaneidade
4	Refletir sobre a função social da imagem e sua capacidade de moldar a nossa percepção de mundo
5	Refletir sobre o impacto das mídias digitais e do espaço virtual na cultura visual
6	

Plano de Ensino

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Conceito de imagem	3
2	Imagem como discurso	6
3	A imagem e o irrepresentável	5
4	Imagem e sociedade	6
5	Imagem e memória	5
6	Imagem e mídias digitais	5
Total		30h

Bibliografia Básica	
1	DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 1998.
2	SCHWARCZ, Lília Moritz. Imagens da branquitude: a presença da ausência. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.
3	BERGER, John. Modos de ver; Lisboa: Antígona, 2018.

Bibliografia Complementar	
1	RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.
2	SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Trad.: Rubens Figueiredo. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004
3	AVILA, Afonso. O lúdico e as projeções do mundo barroco. São Paulo: Perspectiva, 1994.
4	ECO, Umberto. a história da beleza. Rio de Janeiro: Record, 2004. Disponível em: < https://ia601602.us.archive.org/27/items/historia-da-beleza-by-umberto-eco-z-lib.org/Hist%C3%B3ria%20da%20Beleza%20by%20Umberto%20Eco%20%28z-lib.org%29_text.pdf >
5	WOLF, Naomi. O mito da beleza. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2019. Disponível em: < https://pt.scribd.com/document/788377532/O-mito-da-beleza-Naomi >



PLANO DE ENSINO N° 2289/2025 - CSIVG (11.51.29)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 31/10/2025 10:41)

EDUARDO GOMES CARVALHO

COORDENADOR - TITULAR

CSIVG (11.51.29)

Matrícula: ###814#4

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **2289**, ano: **2025**,
tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **31/10/2025** e o código de verificação: **060f19f2db**