

## Plano de Ensino

<b>CAMPUS VARGINHA</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Tópicos Especiais em Fundamentos Sociais e Estatísticos para Sistemas de Informação: Black Mirror: imaginário tecnológico e imaginação sociológica	<b>CÓDIGO:</b>

Início: **Março / 2026**

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula      Semanal: 4 aulas/aula      Créditos: 04

**Natureza:** (Teórica, Prática ou Teórico-prática)

**Área de Formação – DCN:** Básica

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas:**

- Reconhecimento, de forma crítica e engajada, o lugar social de seu trabalho, avaliando as implicações éticas, ambientais, sociais e políticas implicada nos processos de produção e operação tecnológica
- Capacidade criativa, fundada em princípios éticos e objetivos sociais inclusivos

**Departamento que oferta a disciplina:** Departamento de Formação Geral

**Ementa:**

Análise crítica de episódios selecionados da série antológica *Black Mirror*, criada por Charlie Brooker. Fundamentado na perspectiva do pensador chinês Wang Dazhou, que concebe o exercício profissional da Engenharia sustentado por três pilares — imaginário, conhecimento e normas —, este componente curricular busca preencher uma lacuna formativa significativa: a dimensão do *imaginário*, frequentemente negligenciada nos currículos tradicionais de cursos tecnológicos.

A disciplina propõe utilizar a obra artística como suporte para fomentar o pensamento crítico sobre questões centrais ao campo dos Sistemas de Informação e à sociedade contemporânea, tais como: desigualdades sociais e tecnológicas, vigilância e privacidade de dados, e produção de subjetividades mediadas por tecnologias digitais.

Espera-se que os estudantes desenvolvam consciência de seu papel como agentes implicados e responsáveis no desenvolvimento, implementação e operação de soluções de base tecnológica, reconhecendo as dimensões éticas, políticas e sociais inerentes à sua futura atuação profissional.

A disciplina propõe ainda a articulação entre ensino e extensão. Os debates e discussões desenvolvidos ao longo da disciplina serão objeto de tratamento e reflexão pelos estudantes, para mobilizar ações de divulgação científica e tecnológica. Essa proposta atende à demanda para que profissionais de tecnologia passem a se posicionar e se manifestar nos debates públicos que tocam o escopo de seus trabalhos. Dessa forma valoriza-se a importância da subjetividade nos processos de criação e operação tecnológica.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Bacharelado em Sistemas de Informação	5º	Fundamentos Sociais e Estatísticos para Sistemas de Informação		X

## Plano de Ensino

### INTERDISCIPLINARIDADES

<b>Prerrequisitos</b>
Introdução à Sociologia Informática e Sociedade
<b>Correquisitos</b>
Não há

<b>Objetivos:</b> <i>A disciplina deverá possibilitar ao estudante</i>	
1	Reconhecer as questões de interesse associadas às soluções de base tecnológicas
2	Ampliar capacidade criativa, assentada nos conhecimentos que constituem seu campo de formação profissional
3	Identificar o processo de criação tecnológica como complexo, marcado por contradições, incompletude, paradoxos e desigualdades
4	Desenvolver capacidade comunicativa em relação às partes interessadas ao seu exercício laboral
5	Exercitar capacidade reflexiva quanto aos impactos éticos, sociais e políticos de suas práticas profissionais.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Subjetividades e datacracia <ul style="list-style-type: none"><li>Sociedade do desempenho</li><li>Amor Líquido</li><li>Datacracia</li></ul>	18
2	Vida artificial, humanidade e gestão de informações <ul style="list-style-type: none"><li>Engenharia como design do mundo</li><li>Tecnologia e imaginário</li></ul>	9
3	Privacidade, dados e governo dos corpos <ul style="list-style-type: none"><li>Verdade, confiança e informações</li><li>Sociedade da transparência</li></ul>	18
4	Divulgação tecnológica e científica - Extensão <ul style="list-style-type: none"><li>Divulgação científica: princípios e fundamentos</li><li>Comunicação científica e redes sociais: o papel da informação</li><li>Atividades de produção de comunicação tecnológica</li></ul>	15
<b>Total</b>		<b>60</b>

## Plano de Ensino

---

### Bibliografia Básica

1	GIDDENS, Anthony. <b>Sociologia</b> . Porto Alegre: Ponto, 2023.
2	LATOUR, Bruno. <b>Ciência em Ação</b> : como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora. São Paulo: Unesp, 2011.
3	MANNHEIM, Karl; MILLS, Charles; MERTON, Robert. <b>Sociologia do Conhecimento</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

### Bibliografia Complementar

1	BOURDIEU, Pierre. <b>O poder simbólico</b> . Lisboa: Edições 70, 2011.
2	HAN Byung-Chul. <b>Bom entretenimento</b> : uma desconstrução da história da paixão ocidental. Petrópolis: Vozes, 2019.
3	LEVESON, Nancy. <b>Engineering a safer world</b> : systems thinking applied to safety. Cambridge (EUA): MIT Press, 2011.
4	SZNELWAR, Laerte; SIGAHI, Tiago; MONTEDO, Uíara.O, Uíara. 'A complexidade em diálogo com a ergonomia e a engenharia - contribuições de Edgar Morin'. <b>Eccos</b> , v. 1, 2021.
5	WANG Dazhou. 'Imaginary, knowledge and norms: Triple essentials in engineering education', <b>Engineering Education Review</b> , v. 1, n. 1, 2023.



---

*PLANO DE ENSINO Nº 2290/2025 - CSIVG (11.51.29)*

*(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)*

*(Assinado digitalmente em 31/10/2025 10:44 )*

**EDUARDO GOMES CARVALHO**

COORDENADOR - TITULAR

CSIVG (11.51.29)

Matrícula: ###814#4

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **2290**, ano: **2025**,  
tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **31/10/2025** e o código de verificação: **dacfeabbdd**